

Christine Lemke

Kommt von Innen

24.01 - 02.03.2013

Opening Reception: 24.01.2013 / 19 - 22 CET

Hollywood erzählt einen Aufstand in der Geschlossenen. Man wundert sich, wie er sich einmal ins Gedächtnis gebrannt hat. Der riesige Indianer, den man liebte, erstickt den Hauptdarsteller, welcher die Störung verkörpert. Der Tod bildet den einzigen Ausweg, nach dem der Ausbruch verschlafen wurde. Er ersetzt die Freiheit, die der Ersticken nach der Behandlung nicht mehr denken konnte.

Eine Art Remake aus der Gegenwart, *Die Spätzünder* (ARD/ORF 2010), handelt von der kleinen Freiheit vor dem Tod. Rauchen scheint eine Möglichkeit, der Auftritt im Fernsehen eine andere. Das Fernsehen als Möglichkeit darzustellen, dass man noch am Leben ist. Eine Dame stirbt kurz vor dem Auftritt. Sie kann das Leben nicht mehr vorführen. Die anderen treten aus Respekt vor der Toten trotzdem auf. Die Störung, die die Vorführung des Lebens zusammenhält, wird von der Polizei zum Auftritt chauffiert. Nach der Vorführung des Lebens wartet nur noch der Tod. Es gibt nichts mehr zu erzählen.

Die Spätzünder sind die Überlebenden der Disziplinargesellschaft. 1968 werden die ersten Kinder geboren, die diese nur noch aus Erzählungen ihrer Eltern kennen. Sie beginnen in Schlaufen zu sprechen.

—Hans-Christian Dany

Hollywood tells of an insurrection in the asylum. You wonder how it's been burned into your memory. The giant Indian, that everyone loves, strangles the main character, who embodies disorder. Death becomes the only way out after the escape fails. Death replaces freedom; the freedom that can no longer be felt after the medical treatment.

A sort of contemporary remake, *Die Spätzünder* (ARD/ORF 2010) is about the small freedom before death. Smoking seems to be one possibility, a television appearance seems to be another. Television as the possibility of illustrating that you're still alive. A woman dies right before her appearance. She can no longer act out her life. The others still make the appearance out of respect for the dead. The disorder that holds together the performance of their lives is chauffeured to the television appearance by the police. After the performance of a lifetime only death awaits. There is nothing more to tell.

Die Spätzünder are the survivors of the disciplinary society. In 1968 the first children are born that only know of it through their parents' stories. They begin speaking in loops.

—Hans-Christian Dany

Mathew

Schaperstrasse 12

10719 Berlin, Germany

0049 / 30 / 21021921

www.mathew-gal.de

info@mathew-gal.de

Hours: Thu - Sat / 13 - 18 & by Appointment