

Viola Klein

23.03.2012 - 22.04.2012

Opening Reception at MATHEW: 23.03.2012 / 19.00 - 22.00 CET

"New Michigan" at About Blank: 23.03.2012 / 23.00 - ... CET

Der Wunsch, das Visuelle loszuwerden oder es zurechtzuweisen und auf einen neuen Platz zu kommandieren, begleitet mich seit Detroit 2005. Dort war im selben Jahr das Agave ein Ort der Eintracht, alle House-Familien kamen hier zusammen. Das Ganze hielt ein Jahr. Das Foto über der Treppe zeigt eine Fensterfront des bereits dichtgemachten Agave. Der Kapitalismus hat in Detroit hart gewirkt. Was das Gemeinwohl und ein Zusammenleben angeht, wurden sehr eigene Entscheidungen getroffen. Worin zeigt sich die Geschichte – wohl in genauso harten Witzen, die dann gemacht werden. Detroit als „ein Liquorshop gegenüber einer Kirche in ständiger Wiederholung“. Zu „New Michigan“ führte das Verlangen nach einer präzise gesetzten Partitur des Gastgeberturns als einer Erwiderung von all dem. Im Gastgeben passiert die Liturgie. Die hier sichtbaren Teile der Zeremonie sind vorsequenziert. Draußen: Posterfront mit Augen. Drinnen: die blindgewordenen Agave-Fenster. Unten: Stinktree. Nach dem Jerk Chicken wird die Sequenz in die Freiheit des Fests entlassen. Marcellus Pittman: „Earth is the prison. Life is the sentence.“

The desire to dispose of the visual, or to rebuke it and order it into a new space has accompanied me since Detroit 2005. In the same year the Agave was a place of concord - all the house families came together. The whole thing lasted a year. The photo above the stairs shows the panoramic windows of Agave - already out of business. Capitalism had a grim effect on Detroit. When it came to common welfare and cohabitation, very particular decisions were made. Where does the history reveal itself? In jokes just as grim. Detroit as „a liquor shop across from a church in constant repetition“. The longing for a precisely composed score of hospitality in response to all that led to „New Michigan“. In hospitality occurs the liturgy. The visible parts of the ceremony are here presequenced. Outside: poster facade with eyes. Inside: the blinded Agave windows. Below: stink tree. After the jerk chicken, the sequence will be released into the freedom of the celebration. Marcellus Pittman: „Earth is the prison. Life is the sentence.“

Viola Klein / Peter Abs

Mathew

Schaperstrasse 12

10719 Berlin, Germany

0049 / 30 / 21021921

www.mathew-gal.de

info@mathew-gal.de

Hours: Thu - Sat / 13 - 18 & by Appointment

Viola Klein

23.03.2012 - 22.04.2012

List of Exhibited Works

Gallery:

Viola Klein

Agave

2012

B/W-Photograph on Baryth-Paper, framed

42 x 59 cm

Edition: 3 + 2AP

Office:

Viola Klein

Stinktree

2012

B/W-16mm-Film transferred to DVD, silent

Edition: 3 + 1AP

Mathew

Schaperstrasse 12

10719 Berlin, Germany

0049 / 30 / 21021921

www.mathew-gal.de

info@mathew-gal.de

Hours: Thu - Sat / 13 - 18 & by Appointment